

**Programmazione preventiva di italiano**

**Classe 4F**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Prof. Paola Cazzola**

La programmazione individuale della docente fa riferimento al PIANO DI LAVORO COMUNE DI ITALIANO DEGLI INSEGNANTI DEL TRIENNIO.

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi si rimanda al verbale della programmazione del Consiglio di Classe.

**Finalità della disciplina.**

L'insegnamento della disciplina si pone la duplice finalità **dell'educazione letteraria e dell'educazione linguistica.**

La prima finalità si prefigge l'obiettivo di guidare gli alunni alla **lettura consapevole dei testi letterari** in un'ampia prospettiva che favorisca la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario nelle sue componenti formali e contenutistiche e in rapporto ai diversi contesti storico-culturali.

La seconda finalità è mirata alla consapevolezza della **evoluzione della lingua e del suo spessore storico e culturale e sull'acquisizione di abilità di produzione scritta e orale.**

**Competenze.**

Nel triennio, considerata la focalizzazione privilegiata sui testi letterari, acquistano rilievo le competenze di interpretazione.

Competenze linguistiche:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenze e di coesione argomentativi, correttezza e proprietà lessicale e sintattica;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti
  - le tradizioni dei codici formali e le 'istituzioni letterarie'
  - altre opere coeve o di altre epoche
  - altre espressioni artistiche e culturali
  - il più generale contesto storico-culturale del tempo;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- saper discutere la propria interpretazione alla luce dei rilievi proposti dalla comunità dei lettori, a partire da quella costituita dal gruppo classe;

- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano le linee fondamentali dell'interpretazione storico-letteraria.

### Contenuti.

I contenuti della disciplina, che dovrebbero essere articolati in una prospettiva diacronica **dall'Umanesimo al Romanticismo**, impongono scelte molto calibrate se si vuole svolgere un programma coerente e significativo in rapporto alla quantità di testi e di autori importanti che operano in tale periodo e in rapporto al percorso scelto.

Si avvierà subito la lettura e l'analisi de ***La Divina Commedia- Purgatorio*** per l'importanza che tale opera ha sia sul piano linguistico sia su quello letterario. La lettura della cantica avverrà attraverso l'analisi integrale di canti particolarmente significativi e affrontando la tematica del **viaggio**, inteso sia come ricerca, come formazione, come conoscenza, come redenzione di sé e degli altri.

I grandi autori, **Ariosto, Tasso, Machiavelli, Galilei, Goldoni, Parini, Foscolo** e le loro opere, saranno oggetto di una trattazione approfondita in rapporto ai contesti storici e politici, ai generi letterari scelti, alle tematiche più significative della loro produzione letteraria.

### Metodi.

L'insegnamento dei contenuti letterari avverrà attraverso la **lettura diretta dei testi**, alla cui corretta comprensione gli allievi saranno guidati con i seguenti criteri di lettura:

- intratestuale delle opere con particolare attenzione alla struttura, ai contenuti e alle forme;
- contestuale delle opere dei singoli autori come sperimentazione di forme e generi diversi in rapporto alla evoluzione ideologica;
- intertestuale di opere che attestino l'evoluzione dei generi letterari con particolare attenzione alla lirica d'amore e alla sua codifica;
- extratestuale che rimandi alle biografie degli autori e al contesto.

### Verifiche e valutazione.

Le **verifiche** del processo di apprendimento saranno frequenti e sistematiche: si prevedono **almeno due prove scritte** nel trimestre e **almeno tre** nel pentamestre (su modello di quelle ministeriali), mentre quelle **orali saranno pressoché quotidiane**, al fine di accertare l'acquisizione di dati di conoscenza e, comunque, per instaurare un rapporto dialettico nel dialogo educativo-didattico.

La **valutazione** si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

I risultati saranno comunicati in modo preciso e comprensibile, tempestivo e trasparente, con valutazioni numeriche e giudizi orali o scritti.

La **valutazione finale** di ogni singolo allievo non sarà ricavata unicamente dai voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica: si terrà conto, anche, del raggiungimento degli obiettivi in relazione alla situazione di partenza e al livello medio della classe, nonché dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei o sollecitati degli studenti.

Altri elementi, infine, da tenere in considerazione saranno l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'autonomia del metodo di studio.

I genitori potranno accedere alle valutazioni del proprio figlio anche mediante il registro elettronico, che verrà periodicamente aggiornato.

L'insegnante  
Prof. Paola Cazzola

Ferrara, 7 Ottobre 2019